

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

uvgàndia

CONCERT D'OBERTURA DEL CURS ACADÈMIC
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 2022-2023

VNIVERSITAT (🎵) Fundació General
DE VALÈNCIA Àrea d'Activitats Musicals



meets

MUSIC
IN HIGHER EDUCATION
TO DEVELOP
TRANSVERSAL SKILLS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



iseacv



DONES COMPOSITORES

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Silvia Beneyto, soprano

Beatriz Fernández Aucejo, directora

Dijous 3 de novembre de 2022, 19 hores
Teatre Serrano de Gandia

Totiu = $\text{♩} = 120$

2 Flautes
2 Oboes
2 Clarinets en Sib
2 Fagots
2 Trompes en Fa

Arpa

Celesta

Soprano

1^{er} Violí sol
2^{on} Violí sol
Violíns 1^{ers}
Violíns 2^{ons}
Violes
Violoncels
Contrabaixos

Beatriz Fernández Aucejo, directora

Natural de Paiporta. Diplomada en Magisteri Musical per la Universitat de València, llicenciada en clarinet pel Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València, titulada professional en piano pel Conservatori Professional de Música de Torrent, llicenciada en direcció d'orquestra de vents per l'Associated Board of the Royal Schools of Music, llicenciada en direcció d'orquestra pel Conservatori Superior de Música Manuel Massotti Littel de Múrcia. Recentment ha obtingut el postgrau en l'especialització de repertori contemporani al Conservatorio della Svizzera Italiana (Suïssa).

Ha estat al capdavant de diverses orquestres nacionals i internacionals, com la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra de València, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya OBC, la Mendelssohn Symphonia Orchestra and Europa Chor Akademie, l'Orquestra del Festival Internacional de Música de Cancún i l'Orquestra Simfònica Joventuts Musicals de Calahorra, entre altres.

Ha sigut titular de l'Orquestra de la Unió Musical de Llíria i l'Orquestra Ateneu Musical del Port de València, on és directora d'honor. Ha sigut directora titular de l'Associació Cultural Allegro de València, la Societat Musical l'Artesana de Catarroja i la Unió Musical de Carlet. Cal destacar la titularitat durant l'any 2015 de la Banda Simfònica de Dones i de la Jove Banda Simfònica de l'FSMCV, i va ser subdirectora de la Banda Municipal de Barcelona durant els anys 2017 a 2019.

En l'actualitat és directora titular de la Societat Musical Lira Castellonera i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, activitat que compagina amb els projectes que li brinda La Maestra Academy a la Philharmonie de París, després de ser guardonada amb el tercer premi i el premi Arts en "La Maestra Conducting Competition 2022" a la mateixa ciutat de París.



Silvia Beneyto, soprano

Nascuda el 2003 a València, va començar els seus estudis musicals l'any 2012 al Conservatori Professional de Música de València en l'especialitat de piano i, quatre anys més tard, va accedir als estudis professionals de cant al mateix centre.

Durant aquests anys de formació li van concedir el premi Joves Talents Musicals l'any 2018, per la seua participació en un concert al Palau de les Arts de València.

En acabar els seus estudis professionals de cant amb excel·lent va ingressar al Conservatori Superior de Música de València en l'especialitat de cant, itinerari d'interpretació.

Ha participat als muntatges i funcions de les òperes *La flauta màgica* i *Les bodes de Fígaro* en la mateixa institució.

En l'actualitat mostra interès per l'educació mitjançant voluntariats i cursos de monitor de temps lliure; compaginant-ho amb els seus estudis i la seua passió: la música.

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l'any 1995. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l'any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler, des de 2011 fins a agost de 2018 per Hilari García, i des de setembre de 2018 Beatriz Fernández Aucejo és la seua directora titular.

L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d'Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Saragossa, l'Auditori de Lleó, l'Academia Philharmonicorum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. L'any 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques.

L'OFUV és membre de de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre, i des de setembre de 2020 participa com a soci en el projecte Erasmus+ Meets (Music in higher Education to dEvelop Transversal Skills).

A més, València Violins hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda.



DONES COMPOSITORES

I

D'un matin de printemps

Lili Boulanger
(1893-1918)

*Carpathian Timbre**

Haimoni Balgava
(1994)

*Estrena absoluta. Primer premi del Concurs de Composició del projecte Erasmus+ Meets (Music in higher Education to dEvelop Transversal Skills).

Tres cançons valencianes

Matilde Salvador
(1918-2007)
Orq. Vicente Asencio
(1908-1979)

- I Cançó alegre
- II Cançó de recança
- III Cançó d'amor

Silvia Beneyto, soprano

(Alumna de Cant del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València)

II

Simfonia núm. 1

Florence Price
(1887-1953)

- I Allegro ma non troppo
- II Largo, maestoso
- III Juba danse
- IV Finale

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**
Beatriz Fernández Aucejo, directora

Notes al programa

L'explosió artística entre les dones a principis del segle XX es fa més que evident si observem i valorem les compositores que ens ocupen en aquest programa. Europa i Amèrica unides pel talent desbordant d'unes compositores compromeses amb l'esperit creatiu que van lluitar en la seua situació social en favor de la seua passió: la música.

Lili Boulanger, germana menor de l'excel·lent pedagoga Nadia Boulanger, estudià en el Conservatori de París i va ser la primera dona a guanyar el prestigiós *Premi de Roma*, l'any 1913, amb l'obra *Faust et Hélène*. Cinc anys més tard donà a conèixer la que seria una de les seues obres per a orquestra més interpretada: *D'un matin de printemps* (*D'un matí de primavera*). La seua instrumentació recorda el París de Fauré, Debussy, Stravinski i dels ballets de Diaghilev.

Boulanger beu de la rica instrumentació tímbrica francesa de principis del segle XX i dona protagonisme a les línies melòdiques dels instruments de vent fusta i una brillantor delicada a la subtil intervenció de la percussió. Demostrà la seua gran destresa tècnica per a la instrumentació sent capaç d'adaptar aquesta obra al format de duo (piano i violí) i trio (violí, violoncel i piano), i no solament d'aquesta obra, sinó també de la seua altra obra orquestral *D'un soir trist*.

Haimoni Balgava, després d'estudiar piano i composició a Bratislava, decidí desenvolupar la seua habilitat compositiva en l'Acadèmia de Música i Arts Teatral Janacek, de Brno. Amb la seua obra *Carpathian Timbre*, guardonada amb el primer premi del Concurs de Composició del Projecte Europeu Meets.

Haimoni ens revela el seu vessant més innovador amb una escriptura clàssica, però amb un llenguatge modernista en l'intent de crear una sonoritat envoltant amb el tractament de les cordes que dona als vents un protagonisme limitat i els presenta un a un, exclosos el vent metall i la percussió.

Mentre les primeres notes de *D'un matin de printemps* sonaven en l'interior de la jove Lili Boulanger, a Castelló de la Plana naixia **Matilde Salvador** qui va estar estretament vinculada al «Grup dels joves» per les seues relacions d'amistat amb els integrants i la seua unió afectiva amb Vicente Asencio, qui va orquestrar

l'obra que hui escoltarem. Ella mateixa ho comentava amb humor en la següent frase: «Garcés feia broma dient que ells eren els cinc i jo el rebrot.» El Grup dels Joves es va crear el 1934 amb la intenció de reclamar una identitat musical i estètica que els caracteritzaria com a mediterranis.

Matilde Salvador va rebre en 1937 el Premi Musical del País Valencià per la seua obra *Tres cançons valencianes*, escrita per a soprano i orquestra, amb textos del seu bon amic Bernat Artola. Amb el propòsit d'exposar el nou corrent de la música valenciana, Matilde Salvador plasmà harmonies i girs melòdics en les principals línies que ens acosten al descobriment d'unes sonoritats pròximes a l'esperit del folklore musical valencià.

D'Espanya ens traslladem a Amèrica. Un any abans de la creació del Grup dels Cinc l'Orquestra Simfònica de Chicago estrenà la primera obra simfònica escrita per una negra americana.

Florence Price (Florence Beatrice Smith) comença en 1932 a compondre la que després seria coneguda com la seua *Primera simfonia*, obra de gran bagatge instrumental i harmònic, el valor de la qual va ser reconegut amb el prestigiós primer premi del Concurs Road Wanamaker.

Sens dubte, una dona brillant amb un ampli catàleg d'obres, entre les quals destaquen les seues quatre simfonies, quatre concerts per a instruments solistes i altres obres orquestrals i corals. Florence Price va ser una dona prolifera que sabé aprofitar els seus coneixements artístics per a la composició, en algunes ocasions –com en la seua *Primera simfonia*– amb inspiracions melòdiques i formals de la *Novena simfonia* d'A. Dvorak i els models rítmics més rics d'Àfrica, com és el cas de la dansa juba, que apareixen en les seues dues primeres simfonies i són un signe d'identitat amb el qual Price se sent més que reconeguda.

Beatriz Fernández Aucejo